

II EDICIÓN TARTGET PRIZE

2026

BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO



**TARTGET
PRIZE**

INTERNATIONAL PAINTING CONTEST



Colabora:



ATENEO
DE MADRID



CONTENIDO

- 1. PRESENTACIÓN**
- 2. PARTICIPANTES**
- 3. CATEGORÍAS PARA PARTICIPAR**
- 4. REQUISITOS DE LAS OBRAS**
- 5. PREMIOS**
- 6. INSCRIPCIÓN**
- 7. TARIFAS DE INSCRIPCIÓN**
- 8. JURADO Y PROCEDIMIENTO DE ELECCIÓN**
- 9. ENVÍO DE LAS OBRAS SELECCIONADAS**
- 10. RESULTADOS**
- 11. EXPOSICIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS**
- 12. NATURALEZA JURÍDICA DE LA INICIATIVA**
- 13. PROTECCIÓN DE DATOS**



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

1. PRESENTACIÓN

TARTGET PAINTING PRIZE es una iniciativa privada nacida para impulsar la pintura contemporánea desde la excelencia, la visibilidad real y la proyección internacional. Su primera edición reunió a cerca de dos mil obras procedentes de más de ochenta países y confirmó que existe un espacio global para el arte hecho con rigor, ambición y verdad. TARTGET no es solo un concurso: es una plataforma cultural viva, diseñada para conectar a los creadores con el público, los coleccionistas, las galerías y las instituciones.

El proyecto se articula sobre tres pilares claros: interacción, dinamismo y alcance global. Más allá de la competición, la organización desarrolla exposiciones, acciones de divulgación, colaboraciones con escuelas de arte, programas formativos y residencias, trabajando de manera activa en el impulso y la proyección de los artistas participantes.

La vocación de TARTGET PAINTING PRIZE es constituirse como una ventana internacional abierta a todos los lenguajes pictóricos, técnicas y trayectorias. Artistas jóvenes, emergentes, profesionales y consagrados encuentran aquí un espacio de alta visibilidad donde mostrar su obra, ser evaluados con rigor y posicionarse en el mercado. Las obras son analizadas por un jurado internacional de primer nivel, integrado por artistas, curadores y expertos de referencia, y pasan a formar parte del radar de coleccionistas y agentes culturales de reconocido prestigio.

En las siguientes páginas se detalla cómo participar en esta segunda edición del certamen internacional. A través de la web oficial, los artistas pueden crear su perfil y registrar sus obras de forma sencilla, adjuntando hasta tres imágenes en formato JPG por obra. Las condiciones económicas de participación se detallan en las bases, con tarifas reducidas para la categoría joven.

El periodo de inscripción permanecerá abierto hasta la fecha indicada en el calendario oficial. Finalizado este plazo, el jurado internacional seleccionará las obras finalistas. De entre ellas, una cuidada selección protagonizará la exposición final en el Ateneo de Madrid, uno de los espacios culturales más emblemáticos de Europa. Allí, un jurado físico otorgará los principales galardones del certamen durante una gala pública. Las obras seleccionadas se expondrán ante miles de visitantes y profesionales, consolidando una experiencia expositiva de máximo nivel.

Uno de los grandes valores de TARTGET es la visibilidad que ofrece Madrid, una de las capitales artísticas del mundo. La exposición final se sitúa en pleno Paisaje de la Luz, a escasos minutos del Museo del Prado, en un entorno que concentra algunas de las pinacotecas más importantes del planeta. Las obras serán presentadas previamente a coleccionistas, patrocinadores y agentes culturales, con opción de adquisición.

A ello se suma una estructura de premios excepcional, con más de 90.000 € en galardones, incluyendo premios principales, categorías técnicas, premios especiales, adquisiciones, formación, material artístico y acciones de promoción. Una dotación que sitúa a TARTGET PAINTING PRIZE entre los certámenes de pintura más relevantes del panorama internacional.

La entrega de premios contará con la presencia de personalidades del mundo del arte, la cultura, la comunicación y las instituciones, así como con una amplia cobertura mediática. Una oportunidad única para mostrar tu obra, ampliar tu red y dar un paso decisivo en tu trayectoria.

El concurso comienza ahora.

Bienvenido a TARTGET PAINTING PRIZE 2026.





BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

2. PARTICIPANTES.

ART. 1.- El concurso está abierto a pintores de todo el mundo.

ART. 2.- No hay límite en el número de obras inscritas por participante, teniendo en cuenta que cada una de ellas generará una inscripción, con las obligaciones económicas que ello conlleva.

ART. 3.- Cada participante tendrá que registrarse en la web www.tartgetpaintingprize.com. Una vez registrado, podrá inscribir cada obra en un formulario independiente (incluso en distintos períodos de tiempo) o varias obras a la vez a través del mismo formulario, de tal manera que, en ambos casos, el descuento por inscribir una segunda obra, una tercera o más de tres será tenido en cuenta.

ART. 4.- Un artista podrá recibir varios premios con una misma obra y con obras diferentes.

ART. 5.- En caso de artistas menores de edad (<18 años), éstos deberán enviar una carta firmada por sus tutores legales autorizando la participación. Deberá enviarse a la dirección de correo electrónico info@tartgetpaintingprize.com

ART. 6.- El artista participante podrá elegir los premios de adquisición (de venta) a los que desea participar. Al participar, acepta las bases.

En todos los premios principales, la obra ganadora pasa a ser propiedad de la organización o patrocinador. A cambio, el pintor ganador se lleva el importe en metálico asignado a cada premio.

Si solo deseas participar en algunos de los premios principales porque piensas que el valor de tu obra participante es superior, puedes indicarlo seleccionando en qué premios principales deseas participar en el momento de hacer la inscripción.

ART. 7.- Todas las obras participan en igualdad de condiciones independientemente del estilo o la categoría donde estén inscritas. Serán juzgadas por jurados distintos y expertos en cada categoría.

3. CATEGORÍAS PARA PARTICIPAR.

ART. 8.- Todas las obras participantes habrán de registrarse en alguna de las siguientes categorías:

CATEGORIAS PRINCIPALES:

- 1) PAISAJE URBANO E INDUSTRIAL
- 2) PAISAJE NATURAL Y AL AIRE LIBRE
- 3) ANIMALES Y VIDA SALVAJE
- 4) BODEGÓN Y OBJETOS COTIDIANOS
- 5) FIGURA Y RETRATO
- 6) FANTASÍA E IMAGINATIVAS
- 7) JOVEN

CATEGORIAS TÉCNICAS:

- 8) DIBUJO/ILUSTRACIÓN
- 9) ACUARELA

CATEGORIAS FUSIÓN:

- 10) CONCEPTUAL Y COLLAGE
- 11) ABSTRACCIÓN

ART. 9.- Una misma obra podrá inscribirse en varias categorías de forma independiente siempre que se ajuste a las características requeridas. Esto hará aumentar las posibilidades de resultar premiado. Por ejemplo una misma obra puede participar en categoría joven y en categoría paisaje urbano.

ART. 10.- Las obras realizadas por pintores que sean menores de 25 años al momento del cierre del periodo de inscripción (31 de mayo de 2026), es decir, nacidos a partir del 15 de febrero de 2001, podrán hacerlo dentro de la categoría "Joven".

Este premio se orienta al fomento y apoyo a los artistas noveles.

La organización podrá solicitar a los pintores inscritos en la



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

categoría joven un documento acreditativo de su edad con el fin de verificar el cumplimiento de requisitos de la categoría.

De no entregar este documento justificativo en un plazo máximo de quince días, podrá ser descalificado.

4. REQUISITOS DE LAS OBRAS.

ART. 11.- Deben ser trabajos originales del artista y producidos enteramente por ellos; además las obras tendrán que haber sido realizadas en los últimos tres años. Las obras participantes no podrán haber sido premiadas en otros certámenes.

ART. 12.- Tanto el tema como la técnica serán libres.

ART. 13.- Se aceptan obras de todos los estilos. Creaciones que se ajusten al hiperrealismo, fotorrealismo, realismo contemporáneo, realismo imaginativo, realismo fantástico, surrealismo, impresionismo, expresionismo, pintura al aire libre, contemporánea, abstracción y cualquier otro tipo de pintura representativa. Tartget es un concurso abierto a todos los estilos, técnicas de pintura y temáticas. Del mismo modo, pueden abordar cualquier contenido y expresión. Con el fin de que todas las disciplinas tengan su reconocimiento, la organización ha establecido distintos recorridos hacia los premios; estos deben observarse al realizar la inscripción de la obra.

PARTICULARIDADES: Las CATEGORÍAS PRINCIPALES incluyen seis temáticas distintas, además de la categoría joven para menores de 25 años. Quienes seleccionen una de estas categorías optarán al GOLD, SILVER y BRONZE TARTGET, al premio MEJOR DE SU CATEGORÍA, a cualquier premio de adquisición y a galardones de material de bellas artes, promoción o formación.

Las FUSION CATEGORIES agrupan las obras abstractas y conceptuales/collage. Quienes seleccionen una de estas categorías optarán al FUSION TARTGET, al premio MEJOR DE SU CATEGORÍA, a cualquier premio de adquisición y a galardones de material de bellas artes, promoción o formación.

Las CATEGORÍAS TÉCNICAS presentan dos premios: el DRAWING TARTGET y el WATERCOLOR TARTGET. Estos galardones son exclusivos pero no excluyentes. Por ejemplo: solo una acuarela puede optar al Watercolor Tartget, pero esa misma obra puede aspirar también al GOLD, SILVER y BRONZE, o al FUSION TARTGET si se trata de una acuarela abstracta.

Ejemplo: Usted puede presentar un paisaje realizado con acuarela y postularlo únicamente para el WATERCOLOR TARTGET (50 €). Si selecciona además la pestaña de "Paisajes naturales" (35 € adicionales), estará aspirando tanto al premio de acuarela como al GOLD, SILVER y BRONZE TARTGET. En ambos casos, optará también a premios de adquisición y galardones de material, promoción o formación.

obras figurativas, realistas, hiperrealistas, surrealistas, impresionistas o expresionistas podrán inscribirse en las siguientes categorías: 1. Paisaje urbano e industrial, 2. Paisaje natural y al aire libre, 3. Animales y vida salvaje, 4. Bodegón y objetos cotidianos, 5. Figura y retrato, 6. Fantasía e Imaginativas, 7. Joven, 8 Dibujo/Illustración y 9 Acuarela.

Las obras abstractas sólo podrán inscribirse en la categoría de "Abstracción". Las obras conceptuales y collages, únicamente podrán registrarse en la categoría de "Conceptual y collage". Se trata de que puedan ser valoradas por un jurado distinto y experto en esos dos estilos específicos.

ART. 14.- Los pintores menores de 25 años que opten por participar en la categoría "Joven" podrán presentar obras de cualquiera de los temas y estilos enumerados en el artículo 8.

ART. 15.- Inscriba su obra en la categoría que crea que es más representativa. En caso de duda, pónganse en contacto con la organización a través del correo info@tartgetpaintingprize.com

ART. 16.- Las obras realizadas en una clase, masterclass o bajo la supervisión de un instructor no serán admitidas.

ART. 17.- Se aceptan obras realizadas sobre superficies tales como lona, lino, cartón, papel, cobre, madera o cualquier otra,



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

susceptible de ser expuesta.

ART. 18.- Se aceptan todo tipo de técnicas pictóricas tales como el óleo, acrílico, acuarela, pastel, grafito, lápices de colores, tinta, carboncillo, gouache, témpora, grabados, grafiti, otros medios tradicionales, técnica mixta o collage.

ART. 19.- No se admitirán fotografías, obras digitales, pintura digital, impresiones sobre lienzo manipulados con pintura, trabajos manipulados digitalmente, giclees, impresiones u otro tipo de reproducciones. Tampoco fotos e impresiones pintadas o manipuladas. Los trabajos que incurran en estas irregularidades serán descalificados perdiendo el derecho a premio. Si tiene alguna duda sobre estas reservas para la admisión de trabajos o posterior sanción, por favor, contacte con info@tartgetpaintingprize.com

ART. 20.- Las dimensiones mínimas se establecen en 40x40 cm. Se aceptarán dimensiones inferiores a 40 cm en alguno de sus lados, siempre que la suma de ancho más alto no sea inferior a 80 cm. Las dimensiones máximas serán 180x180 cm, aceptándose dimensiones superiores a 180 en alguno de sus lados, siempre que la suma de ancho más alto no sea superior a 360 cm. La obra en caso de resultar seleccionada para la exposición final deberá presentarse sin enmarcar o en su defecto con un simple listón. No se admitirán obras protegidas con cristal; siempre que sea necesario deberá usarse metacrilato.

ART. 21.- Para poder optar a los tres premios principales, a premio fusión y a los premios de acuarela y dibujo/Ilustración así como a los premios de adquisición (premios en metálico), es necesario que las obras estén disponibles para ser adquiridas por la organización o el patrocinador del premio.

Para optar al resto de premios, no es necesario que la obra esté disponibles para ser adquirida

ART. 22.- Es recomendable que todas las obras finalistas y seleccionadas para la exposición física en Madrid, estén disponibles para ser enviadas, aunque no es condición indispensable para obtener premios.

Para cualquier información adicional, por favor, contacte con

info@tartgetpaintingprize.com

5. PREMIOS.

ART. 23.- El concurso TARTGET PAINTING PRIZE ofrece apoyo económico a artistas y una gran oportunidad para subrayar su trabajo. Promovemos a creadores vivos. Nuestro objetivo es dar visibilidad a las obras y abrirlas a nuevos mercados, coleccionistas, medios de comunicación y redes sociales.

Los pagos que la Organización realice estarán sometidos a las prescripciones fiscales impuestas por la Ley Española, practicándose las retenciones que procedan (premios con precios con IVA incluido y retención del IRPF del 19%) en caso de ser aplicables.

ART. 24.- TARTGET PAINTING PRIZE ha establecido de inicio un amplio catálogo de premios, que lo hace posicionarse como uno de los grandes concursos a nivel mundial. Sin embargo, la organización, trabaja día a día con nuevos patrocinadores por lo que es muy probable que durante el transcurso del periodo de inscripción aumente este catálogo de premios. De ser así se irá informando mediante la web y redes sociales.

Es importante destacar que una misma obra podrá conseguir varios premios o un mismo pintor podrá conseguir distintos premios con obras presentadas distintas.

ART. 25.- Todos los premios recogidos en estas bases pueden recaer en cualquier obra participante. La excepción es que las obras inscritas en las categorías 8 (Conceptual-Collage) y 9 (Abstracción) no pueden optar a los tres premios principales (**Gold Tartget, Silver Tartget y Bronze Tartget**). Para estos estilos y técnicas pictóricas se ha creado un galardón exclusivo: el **Fusión Tartget**. Del mismo modo que al Premio Joven, solo pueden optar los menores de 25 años. También las obras que participen en las categorías técnicas de Acuarela y Dibujo/Ilustración, solo podrán optar a los premios **Drawing Tartget** y **Watercolor Tartget** pero no a los tres premios principales descritos antes. Para hacerlo, tendrán además que incluir su obra en otra categoría distinta a estas.



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

La decisión del jurado estará basada estrictamente en la calidad, técnica y originalidad de la obra.

Además, todos los ganadores y menciones honoríficas recibirán un certificado de premio apto para enmarcar.

En los tres premios principales, en el Fusión tartget, en el Drawing Tartget y en el Watercolor Tartget, la obra ganadora pasa a ser propiedad de la organización o patrocinador. A cambio, el pintor ganador se lleva el importe en metálico asignado a cada premio.

Si solo deseas participar en algunos de los premios principales porque piensas que el valor de tu obra participante es superior, puedes indicarlo seleccionando en que premios principales deseas participar en el momento de hacer la inscripción.

Ten en cuenta que ganar uno de los premios principales, te posicionara en la escena internacional y te ofrecerá gran visibilidad y oportunidades, por lo que es importante participar en todos los premios principales disponibles.

ART. 26.- Todos los premios incluidos en este catálogo incluyen la promoción de los ganadores en las cuentas oficiales de redes sociales de los patrocinadores de cada premio, así como en las de TARTGET PAINTING PRIZE. Muchos de nuestros patrocinadores cuentan con comunidades de más de cientos de miles de seguidores, por lo que el pintor ganador obtendrá, además del premio, gran visibilidad y alcance, lo que añade un plus a la consecución en sí de cada premio.

ART. 27.- Las obras ganadoras, finalistas y aceptadas para la exposición colectiva serán promocionadas y expuestas en nuestra web. Además, como parte de nuestra colección, los ganadores permanecerán permanentemente expuestos en la web.

Se establecen los siguientes premios:

GRUPO DE PREMIOS PRINCIPALES EN METÁLICO

Todos los premios de este grupo serán otorgados por los miembros del jurado físico designado por la organización. Estará compuesto por un mínimo de cinco profesionales de reconocido prestigio e imparcialidad. Lo integrarán destacados pintores del panorama mundial, críticos de arte y personalidades relacionadas con la cultura.

El fallo del Jurado, que será del todo inapelable, se dará a conocer unos días antes del acto de entrega de premios.

1) PRIMER PREMIO - “GOLD TARTGET”- Best in Show : 12.000 €

El ganador recibirá 12.000 € por la obra premiada. Ésta pasará a ser propiedad de la organización o patrocinador. El ganador recibirá el importe en el acto de entrega de premios junto a un trofeo y un certificado que acredite el galardón. Será necesaria la presencia del autor en la entrega de premios.

Participaran por este premio, aquellas obras presentadas en cualquier categoría excepto las que lo hagan en categoría de Conceptual-Collage , categoría Abstracción, Categoría Acuarela y Categoría Dibujo/Ilustración

Este premio esta patrocinado por la empresa ARCADI INGENIERÍA Y SERVICIOS

<https://www.arcadisl.com>

2) SEGUNDO PREMIO - “SILVER TARTGET”: 6.000 €

El ganador recibirá 6.000 € por la obra premiada. Ésta pasará a ser propiedad de la organización o patrocinador. El ganador recibirá el importe en el acto de entrega de premios junto a un trofeo y un certificado que acredite el galardón.

Participaran por este premio, aquellas obras presentadas en



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

cualquier categoría excepto las que lo hagan en categoría de Conceptual-Collage , categoría Abstracción, Categoría Acuarela y Categoría Dibujo/Illustración

Este premio esta patrocinado por la empresa SOLARIA DAIMIEL

<https://solariadaimiel.com/>

3) TERCER PREMIO - “BRONZE TARTGET”:

4.000 €

El ganador recibirá 4.000 € por la obra premiada. Ésta pasará a ser propiedad de la organización o patrocinador. El ganador recibirá el importe en el acto de entrega de premios junto a un trofeo y un certificado que acredite el galardón.

Participaran por este premio, aquellas obras presentadas en cualquier categoría excepto las que lo hagan en categoría de Conceptual-Collage , categoría Abstracción, Categoría Acuarela y Categoría Dibujo/Illustración

Este premio esta patrocinado por la empresa IBERFIRMES

<https://iberfirmes.com>

4) PREMIO - “FUSION TARTGET”: 4.000 €

El ganador recibirá 4.000 € por la obra premiada. Ésta pasará a ser propiedad de la organización o patrocinador. El ganador recibirá el importe en el acto de entrega de premios junto a un trofeo y un certificado que acredite el galardón.

Participaran por este premio exclusivamente aquellas obras presentadas en la categoría Conceptual-Collage y Categoría Abstracción.

Este premio esta patrocinado por la empresa FERROAL

<https://grupoferroal.com/>

5) PREMIO - “WATERCOLOR TARTGET-

ARTEMIRANDA”: 4.000 €

El ganador recibirá 3.000 € en metálico por la obra premiada y un bono valorado en 1.000 € de **materiales de bellas artes a elegir por el ganador de entre todos los disponibles en la tienda online de ARTEMIRANDA : www.artemiranda.es**,

La obra premiada Ésta pasará a ser propiedad de la organización o patrocinador. El ganador recibirá el importe en el acto de entrega de premios junto a un trofeo y un certificado que acredite el galardón.

Participaran por este premio exclusivamente aquellas obras presentadas en la categoría Acuarela.

Este premio esta patrocinado por la empresa ARTEMIRANDA

Artemiranda es una empresa española de productos de Bellas Artes que ofrece envíos gratuitos de material a más de 190 países y 250 formas de pago. Con presencia tanto física como en línea, Artemiranda se ha convertido en un destino de referencia para artistas de todo el mundo. Fundada en 1922, cuenta con más de 40.000 referencias en stock, control de stock en tiempo real, almacenes automáticos o control de temperatura para la conservación de los materiales. Pero lo más sobresaliente de Artemiranda es su atención al cliente. Brinda asesoramiento experto y atención personalizada por teléfono, chat o email solventando de forma rápida y eficiente cualquier duda o imprevisto.

<https://www.artemiranda.es>

6) PREMIO - “DRAWING TARTGET GRUPO FILA-

MADERAS FANEGA”: 4.000 €

El ganador recibirá 3.000 € en metálico por la obra premiada y un PACK de materiales de dibujo valorados en 1.000 € de las marcas Canson, Arches, Strathmore y Lyra, patrocinados por Grupo Fila,

La obra premiada pasará a ser propiedad de la organización o patrocinador. El ganador recibirá el importe en el acto de entrega de premios junto a un trofeo y un certificado que acredite el galardón.

Participaran por este premio exclusivamente aquellas obras



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

presentadas en la categoría Dibujo/Illustración

ARCHES es la marca de papeles escogida desde hace más de cinco siglos, por artistas y literatos de renombre para realizar sus obras y garantizar su perpetuidad. La reputación de la marca es internacional. ARCHES ofrece la más amplia gama de papeles artísticos fabricados en forma redonda. Por ejemplo, el papel ARCHES Aquarelle, completamente gelatinizado, es una referencia para artistas de todo el mundo, gracias a un proceso de fabricación único.

CANSON, fundada en 1557 por la familia Montgolfier y con sede en Annonay durante siglos, perpetúa un incomparable espíritu de invención y excelencia, combinando el “savoir-faire” de los maestros papeleros con tecnologías innovadoras. Durante generaciones, los mejores artistas y creadores han utilizado papeles Canson: Delacroix, Van Gogh, Degas, Matisse, Picasso, Dali, Warhol, Jean-Michel Alberola, Barthélémy Toguo, Philippe Starck O Yan Pei-Ming.

LYRA, con sede en Alemania, es la fábrica de lápices más antigua de Nuremberg. Fundada en 1806 por el fabricante de lápices Johann Froescheis, Lyra ha deleitado a sus clientes con productos superiores y un servicio de primera clase durante más de 200 años. Fiel a su lema: EXCELENCIA EN MARCADO PROFESIONAL, Lyra representa soluciones que hacen más eficiente para los profesionales producir resultados de primera clase.

STRATHMORE Paper Company, es una de las principales marcas americanas de papel para bellas artes, fue fundada en 1892, por Horace Moses, en West Springfield, MA. A lo largo de los años, artistas destacados como Norman Rockwell, Andrew Wyeth y la actual Heather Rooney han aparecido en anuncios testimoniales de Strathmore. Han asociado su nombre a la marca Strathmore porque les ha proporcionado la superficie ideal para crear obras de arte duraderas.

Ambas marcas pertenecen a la empresa italiana Grupo Fila.

Por su parte, Maderas Fanega, con sede en Daimiel, es una empresa especializada en madera y construcción con más de

cuatro décadas de experiencia. Ofrece un amplio catálogo de materiales y soluciones técnicas para proyectos profesionales exigentes, desde maderas y tableros especializados hasta interiorismo a medida y embalaje de seguridad, aportando calidad, solvencia y soporte técnico a la creatividad contemporánea.

<https://arches-papers.com/>

<https://fr.canson.com/>

<https://www.lyra-industrial.com/en/>

<https://www.strathmoreartist.com>

<https://www.maderasfanega.es/>

7) MEJOR PAISAJE URBANO O INDUSTRIAL: 500 €

El ganador recibirá 500€. La obra seguirá perteneciendo al autor. Este premio está patrocinado por la empresa PROIMANCHA INGENIERIA Y CONSTRUCCION SL

<https://proimancha.com/>

8) MEJOR PAISAJE NATURAL: 500 €

El ganador recibirá 500€. La obra seguirá perteneciendo al autor.

9) MEJOR OBRA DE ANIMALES Y VIDA SALVAJE: 500 €

€

El ganador recibirá 500€. La obra seguirá perteneciendo al autor.

10) MEJOR BODEGÓN: 500 €

El ganador recibirá 500 €. La obra seguirá perteneciendo al autor.

11) MEJOR OBRA DE FIGURA O RETRATO: 500 €

El ganador recibirá 500 €. La obra seguirá perteneciendo al autor.

12) MEJOR OBRA DE FANTASÍA IMAGINATÍVA: 500 €

€



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

El ganador recibirá 500 €. La obra seguirá perteneciendo al autor.

13) MEJOR OBRA CONCEPTUAL O COLLAGE :

500 €

El ganador recibirá 500 €. La obra seguirá perteneciendo al autor.

14) MEJOR OBRA ABSTRACTA: 500 €

El ganador recibirá 500 €. La obra seguirá perteneciendo al autor.

15) PREMIO “PEOPLE AND PAINTING GALLERY” A LA MEJOR OBRA EN CATEGORÍA JOVEN: 500 \$

El ganador recibirá 500 \$. La obra seguirá perteneciendo al autor. También, el ganador de esta categoría formará parte de People and Painting Gallery, como artista residente durante 1 año con todos los beneficios que acarrea para el titular.

Con sede en Nueva York, People & Painting Gallery representa a destacados artistas de todo el mundo. Es una galería en línea encargada de promocionar a pintores emergentes que ofrece la posibilidad a sus artistas de disponer de un espacio de venta on line, participar en algunas de las exposiciones físicas que organice, exhibir sus obras en una exposición virtual individual con promoción publicitaria y poder participar en concursos organizados por la propia galería.

<https://peopleandpaintings.com>

GRUPO DE PREMIOS DE ADQUISICIÓN EN METÁLICO

Todos los **premios** de este grupo serán otorgados por un jurado compuesto por un miembro de la organización, un miembro del jurado físico y un miembro de la empresa patrocinadora.

Cada participante podrá decidir cuando realiza la inscripción, si participa o no en este grupo de premios y en caso de aceptarlo, también podrá decidir a cuáles de los premios definidos dentro de este grupo, participa.

Hay varios premios cuyos importes son de 4.000 €, 3.000 €, 2.000 € y 1.000 €. Para participar en este grupo de premios es importante que la obra esté disponible para ser adquirida.

Todos las obras finalistas podrán optar a conseguir este premio, independientemente de la categoría en la que haya participado y aunque no sean estén seleccionadas para la exposición final.

16) PREMIO DE ADQUISICIÓN: 4.000 €

El ganador recibirá 4.000 € por la obra premiada que pasará a ser de la organización o patrocinador. El ganador recibirá el importe en el acto de entrega de premios junto a un trofeo y un certificado que acredite el galardón.

Este premio esta patrocinado por la empresa MADRIJA

<https://madrija.com/>

17) PREMIO DE ADQUISICIÓN: 3.000 €

El ganador recibirá 3.000 € por la obra premiada que pasará a ser de la organización o patrocinador. El ganador recibirá el importe en el acto de entrega de premios junto a un trofeo y un certificado que acredite el galardón.

Este premio esta patrocinado por la empresa ALVAC

<https://alvac.es/>

18) PREMIO DE ADQUISICIÓN: 1.000 €

El ganador recibirá 1.000 € por la obra premiada que pasará a ser de la organización o patrocinador. El ganador recibirá el importe en el acto de entrega de premios junto a un trofeo y un certificado que acredite el galardón.

Este premio esta patrocinado por la empresa REALE

<https://www.reale.es/>

19) PREMIO DE ADQUISICIÓN: 1.000 €



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

El ganador recibirá 1.000 € por la obra premiada que pasará a ser de la organización o patrocinador. El ganador recibirá el importe en el acto de entrega de premios junto a un trofeo y un certificado que acredite el galardón.

Este premio esta patrocinado por la empresa BODEGAS FONTANA

<https://www.bodegasfontana.com/>

GRUPO DE PREMIOS DE FORMACIÓN

Todos los **premios** de este grupo serán otorgados por un jurado compuesto por un miembro de la organización, un miembro del jurado físico y un miembro de la empresa patrocinadora.

20) PREMIO DE RESIDENCIA ARTÍSTICA ARTE Y NATURALEZA - TABLAS DE DAIMIEL

Este premio consiste en cuatro becas de residencia artística de 12 días consecutivos (fechas a concretar) en el entorno del Parque Nacional de las Tablas de Daimiel, uno de los humedales más valiosos y emblemáticos de Europa. La residencia se desarrollará en espacios singulares situados junto al Parque Nacional, enclaves históricos integrados en un paisaje de alto valor ecológico y cultural. (Cada beca está valorada en 8.000 €.

En total valoración de 32.000 €)

Cuatro artistas serán seleccionados entre los participantes del TARTGET PAINTING PRIZE, independientemente de la categoría en la que hayan concursado. La temática común de la residencia será la naturaleza y sus valores, con especial atención a la luz, el agua, la flora, la fauna y el equilibrio ecológico del entorno manchego. Durante esta estancia, se realizarán trabajos del natural o en estudio, bajo la supervisión y acompañamiento del equipo organizador.

La residencia Arte y Naturaleza - Tablas de Daimiel nace con el objetivo de propiciar una experiencia creativa inmersiva, donde el artista pueda trabajar sin interferencias, en contacto

directo con el paisaje y con el tiempo necesario para la reflexión y la producción artística. El proyecto vincula creación contemporánea, conciencia medioambiental y divulgación cultural, situando al Parque Nacional "Tablas de Daimiel" como fuente de inspiración y diálogo artístico a escala internacional.

Durante la residencia se desarrollarán, además, actividades paralelas de carácter divulgativo, como jornadas de puertas abiertas, encuentros con la población local, masterclass de pintura en directo y la grabación de un documental audiovisual que recogerá la experiencia de los artistas y su relación con el entorno natural. Las obras y el proceso formarán parte del legado cultural y visual del proyecto.

El premio cubre los gastos de participación en la residencia, manutención, alojamiento, materiales pictóricos, desplazamientos internos durante la residencia, así como la organización, tutoría y difusión del proyecto. Los gastos de desplazamiento de ida y vuelta serán por cargo del artista.

Este premio esta financiado en una parte por el programa de Subvenciones de la Red de Parques Nacionales

21) PREMIO Nº 1 DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN ATELIER MADRID

Este premio consiste en una beca de residencia artística y formativa de 7 días en Atelier Madrid, uno de los centros de referencia en la enseñanza del dibujo y la pintura clásica en España. La beca incluye la totalidad de los gastos académicos, profesorado, matrícula y formación, así como todos los recursos necesarios relacionados con el aprendizaje durante la estancia en el Atelier. Valorado en 1.000 €

Podrán optar a este premio todos los artistas participantes seleccionados como finalistas, independientemente de la categoría en la que hayan participado.

Atelier Madrid es un estudio de arte clásico fundado en 2013,



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

dedicado a la enseñanza profesional del dibujo y la pintura desde una metodología profundamente ligada a la tradición académica. Inspirado en el histórico Water Street Studio de Nueva York, donde se formaron sus directores Arantzazu Martínez y Mikel Olazábal, el Atelier ofrece un modelo de aprendizaje alejado del concepto convencional de academia, basado en la práctica intensiva, la observación directa y la enseñanza individualizada.

Durante la residencia, el artista trabajará inmerso en un entorno de alta concentración y exigencia técnica, con espacio de trabajo personal reservado, acompañamiento continuo del profesorado y acceso a un método de formación progresivo que abarca dibujo académico, estudio del volumen, la luz y las proporciones, introducción a la pintura al óleo, paletas reducidas y trabajo con modelo en vivo. El ritmo de aprendizaje se adapta a las capacidades y necesidades de cada artista, priorizando la comprensión profunda del proceso pictórico.

El Atelier Madrid es un espacio activo de creación y enseñanza, donde la constancia, la dedicación y el compromiso personal forman parte esencial del aprendizaje. El ganador de este premio vivirá una experiencia intensiva y transformadora, orientada al perfeccionamiento técnico y al fortalecimiento de los fundamentos clásicos del dibujo y la pintura.

Este premio cubre exclusivamente los gastos de formación, docencia y matrícula. Los gastos de alojamiento, desplazamiento, manutención y otros no especificados correrán por cuenta del artista premiado. Este premio tendrá una caducidad de un año desde la fecha de concesión.

22) PREMIO “VIRTUAL ART ACADEMY”.

El premio consistirá en un curso en línea de un mes de duración de pintura de nivel avanzado y acceso a la comunidad interactiva. Valorado en 200 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este

premio, independientemente de la categoría en la que haya participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Virtual Art Academy se especializa en brindar un alto nivel de instrucción en pintura de alta calidad mediante un enfoque de autoaprendizaje en línea. El plan de estudios es una combinación única de conocimiento académico tradicional, combinado con ideas modernas de diseño abstracto, que brinda a los estudiantes la base necesaria para crear obras de arte expresionistas e impresionistas más libres, en lugar de limitarse a un estilo académico rígido. El enfoque de enseñanza se basa en una moderna plataforma comunitaria interactiva en línea, que brinda apoyo y estímulo mutuo entre pares durante el proceso de aprendizaje, y permite a los estudiantes trabajar de manera más flexible a su propio ritmo, sin estar atados a una ubicación específica.

<https://www.virtualartacademy.com/>

23) PREMIO “OPEN ART ACADEMY”.

El premio consistirá en un curso en línea valorado en 200 €. El ganador podrá elegirlo de todos los disponibles en su catálogo.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, independientemente de la categoría en la que haya participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Open Art Academy es una plataforma ucraniana on line para todos los interesados en el mundo del arte, la creatividad y la autoexpresión. Un lugar donde poder realizar cursos online y donde no hay lugar para complejos, dudas ni oportunidades perdidas. Sin pensar en edades, ubicación geográfica y hora del día. Un lugar ideal para estudiar y descubrir paso a paso los secretos y técnicas de la pintura, el dibujo, el collage.

<https://openartacademy.com/>

24) PREMIO “FASO - BOLD BRUSH”.



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

El premio consistirá en una Membresía Anual FASO Gold (valor \$312) con \$200 en créditos publicitarios Bold Brush. Este es un paquete de plataforma web y publicidad. El valor total de este paquete es de \$ 512.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, independientemente de la categoría en la que haya participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Fine Art Studio Online (FASO) es una plataforma en línea diseñada específicamente para artistas visuales que desean crear y gestionar su presencia en Internet de forma profesional. Ofrece diversas herramientas y servicios que permiten a los artistas crear fácilmente sus propios sitios web para mostrar y vender sus obras. FASO proporciona plantillas prediseñadas y opciones de personalización, así como funciones integradas de comercio electrónico para facilitar la venta de obras de arte directamente desde el sitio web del artista. Además, FASO ofrece herramientas de marketing y promoción, como boletines por correo electrónico y optimización de motores de búsqueda, para ayudar a los artistas a ampliar su alcance y aumentar su visibilidad en línea.

FASO lleva facilitando la venta de arte a artistas de forma profesional desde 2001.

<https://www.faso.com/>

GRUPO DE PREMIOS DE MATERIALES DE BELLAS ARTES.

Todos los premios de este grupo serán otorgados por un jurado compuesto por un miembro de la organización, un miembro del jurado físico y un miembro de la empresa patrocinadora.

25) PREMIO “MICHAEL HARDING” ÓLEO

El premio consistirá en un completo set profesional formado por óleos, imprimaciones y medios Miracle de la marca Michael Harding, valorado en 580 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio siempre que sus obras estén realizadas con óleo, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Michael Harding es una marca comprometida con la producción de materiales para artistas de la más alta calidad, perfeccionados a lo largo de siglos, que se remontan a la época de los viejos maestros. La minuciosidad de su proceso ha permitido ofrecer a los pintores acuarelas y óleos que no sólo son verdaderos y vibrantes sino también duraderos. Michael Harding, artista y empresario, comprende la importancia de utilizar materiales que puedan resistir el paso del tiempo.

<https://www.michaelharding.co.uk>

26) PREMIO “MICHAEL HARDING” ACUARELA

El premio consistirá en un completo set profesional formado por pinturas de acuarelas y medios Miracle de la marca Michael Harding, valorado en 580 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio siempre que sus obras estén realizadas con acuarela, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

27) PREMIO “MAIMERI & ST. CUTHBERTS MILL”

El premio consistirá en un completo set profesional formado por óleos, acrílicos y acuarelas de la marca Maimeri y blocks de papel St. Cuthberts Mill valorado en 400 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Maimeri, fundada en Milán en 1923 por el pintor Gianni Maimeri con la colaboración de su hermano Carlo, Produce pinturas de máxima calidad en su fábrica de Milán, siguiendo las recetas de



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

su fundador, utilizando pigmentos con la máxima resistencia a la luz y aglutinantes de alta calidad. La amplia gama de artículos de Bellas Artes convierte a MAIMERI en la marca de pintura líder.

Por su parte St Cuthberts Mill fabrica papel desde 1763, aprovechando las aguas puras del río Axe. Sólo utilizan materias primas puras, para garantizar que sólo fabrican papeles de archivo de la más alta calidad. Sus pulpas y borras de algodón se obtienen especialmente por su pureza y rendimiento. St Cuthberts Mill produce papeles hermosos con una textura sorprendente y una excelente estabilidad superficial.

Hoy ambas marcas forman parte del grupo italiano FILA. Con más de 11.300 empleados motivados en todo el mundo, el Grupo se dedica a consolidar y ampliar aún más su fuerza en el mercado, y trabaja por crear los mejores productos para que artistas de todo el mundo hagan sus mejores creaciones.

<https://www.maimeri.it/en>

<https://www.stcuthbertsmill.com/>

28) PREMIO “PRINCETON & DALER-ROWNEY”

El premio consistirá en un set completo profesional formado por pinceles de la marca Princeton y y pinceles de la marca Daler-Rowney valorado en 400 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final y que hayan realizado su obra en acuarela.

Princeton Artist Brush Company, fundada hace más de 30 años por Howard Kaufman en Princeton, Nueva Jersey es hoy uno de los mayores proveedores de pinceles de América del Norte. Howard y su familia, junto con un equipo de dedicados artesanos y expertos, continúan inventando y evolucionando pinceles para mejorar su empleo con la pintura.

Por su parte Daler-Rowney, fundada en el Reino Unido en 1783, ha crecido hasta convertirse en una empresa de fabricación de

bellas artes de renombre internacional con colores y pigmentos de alta calidad. Daler Rowney, famoso por sus acuarelas, acrílicos y pinceles, tiene una larga trayectoria suministrando materiales artísticos a artistas británicos.

Ambas marcas pertenecen a la empresa italiana Grupo Fila.

<https://www.daler-rowney.com/>

<https://princetonbrush.com/>

29) PREMIO “NITRAM” AL MEJOR RETRATO EN TÉCNICA SECA.

El premio consistirá en un completo set profesional valorado en 310 € formado por los siguientes elementos:

Nitram académie carboncillos B (blando), Nitram académie carboncillos HB (medio), Nitram académie carboncillos H (duro), Nitram paquete surtido, Barritas pequeñas - redondas blandas 6 mm, Sticks medianos - redondos blandos 8 mm, Sticks gruesos - redondas blandas 12 mm, Sticks de sauce 25 mm, maxi Sticks de sauce 50 mm, bloque de Sauce, Afilador Nitram, Herramienta de afilado con almohadillas de recambio, Nitram stylus porta carboncillo, Nitram kit de inicio, Nitram carboncillo líquido, Nitram carbon en polvo, Nitram stick 2.0 porta grafito, Nitram carboncillo acuarelable, Nitram grafito, Nitram mignonette recambios, Nitram delantal.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio siempre que sus obras pertenezcan a la categoría de dibujo e ilustración y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Los carboncillos artísticos de Nitram son fantásticos para crear negros intensos y una amplia gama de tonos. Su excelente calidad garantiza que no se desmoronen bajo presión, lo que le permitirá expresarse con confianza. El carbón Nitram se produce mediante un proceso único que mantiene la estructura celular de la madera para aumentar la durabilidad y evitar roturas. A diferencia del sauce y la vid, el Nitram no es quebradizo y es menos propenso a romperse.



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

<https://nitramcharcoal.com/>

30) PREMIO “NITRAM” AL MEJOR PAISAJE EN TÉCNICA SECA.

El premio consistirá en un completo set profesional valorado en 310 € formado por los siguientes elementos:

Nitram académie carboncillos B (blando), Nitram académie carboncillos HB (medio), Nitram académie carboncillos H (duro), Nitram paquete surtido, Barritas pequeñas - redondas blandas 6 mm, Sticks medianos - redondos blandos 8 mm, Sticks gruesos - redondas blandas 12 mm, Sticks de sauce 25 mm, maxi Sticks de sauce 50 mm, bloque de Sauce, Afilador Nitram, Herramienta de afilado con almohadillas de recambio, Nitram stylus porta carboncillo, Nitram kit de inicio, Nitram carboncillo líquido, Nitram carbon en polvo, Nitram stick 2.0 porta grafito, Nitram carboncillo acuarelable, Nitram grafito, Nitram mignonette recambios, Nitram delantal.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio siempre que sus obras pertenezcan a la categoría de dibujo e ilustración y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

31) PREMIO “AQUARELLE DE PROVENCE” AL MEJOR RETRATO EN ACUARELA.

El premio consistirá en un completo set profesional de acuarelas artesanales ecológicas de la marca Aquarelle de Provence valorado en 325 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio siempre que sus obras estén realizadas con acuarela, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Fundada por Valérie Schifano en 2020, Aquarelle de Provence es una empresa francesa que adopta un enfoque eco-responsable, respetando el medio ambiente a través de una fabricación vegana (sin productos animales añadidos, sin miel ni bilis

bovina, sin pigmentos animales) y una gama de productos ecológicos. -Materiales diseñados, sin desperdicio, reciclados y reciclables. Distribuyen una gama de acuarelas artesanales elaboradas a partir de recetas naturales con productos de origen vegetal y pigmentos seleccionados finamente molidos.

<https://aquarelledeprovence.com/>

32) PREMIO “AQUARELLE DE PROVENCE” AL MEJOR PAISAJE EN ACUARELA.

El premio consistirá en un Cheque regalo para canjear por materiales de bellas artes disponibles en la tienda online de Aquarelle de Provence valorado en 250 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio siempre que sus obras estén realizadas con acuarela, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

33) PREMIO “REMBRANDT-ROYAL TALENS”

El premio consistirá en una caja de madera de Óleos tradicional Rembrandt valorado en 200 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, cuyas obras estén realizadas con óleo, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Rembrandt, un nombre legendario para una gama conocida por su calidad superior e incomparable. Ha sido desarrollado a través de pura habilidad y visión artística y se basa en las mejores materias primas. Esto permite a los productos Rembrandt presumir de características únicas como máxima finura, resistencia a la luz y durabilidad. La elección del artista profesional.

<https://www.royaltalens.com/es/marcas/rembrandt>

34) PREMIO “AMSTERDAM -ROYAL TALENS”



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

El premio consistirá en un Set de acrílicos formado por una caja de 90 colores tubos de 20 ml de la marca Amsterdam valorado en 150 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, cuyas obras estén realizadas con acrílico, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Ámsterdam, fundada en 1976, es conocida desde entonces por una variedad de pinturas de alta calidad. En 2006, Amsterdam redujo su surtido a pintura acrílica y se convirtió en la marca que conoces y amas hoy: Amsterdam All Acrylics. Una marca inspiradora de colores acrílicos, marcadores, pintura en aerosol y auxiliares. Es atrevido y colorido, creado para alegrar lienzos y paredes. Y empoderar a los artistas para que superen sus límites creativos.

<https://www.royaltalens.com/es/marcas/amsterdam-all-acrylics>

35) PREMIO “VAN GOGH”

El premio consistirá en un Set de oleos de la marca Van Gogh valorado en 150 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Van Gogh es una marca pensada para que el artista pueda centrarse plenamente en lo esencial: la creatividad y el proceso pictórico. Sus colores vivos, equilibrados y fiables permiten explorar con libertad cualquier lenguaje plástico, ofreciendo una respuesta constante y de alta calidad en cada obra. Desde el lanzamiento de sus pinturas al óleo en 1963, la gama Van Gogh se ha ampliado para abarcar acuarela, acrílico y pasteles, consolidándose como una solución completa para distintas técnicas artísticas. Reconocida y utilizada por artistas en más de 100 países, Van Gogh combina calidad, versatilidad y accesibilidad.

<https://www.royaltalens.com/es/pages/van-gogh>

36) PREMIO “M. GRAHAM & CO.”

El premio consistirá en un completo set profesional de artista de 12 colores M. Graham & Co. en el medio que elija el ganador (oleo, acrílico, gouache o acuarela) valorado en 300 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Fundada en 1992 por el pintor y profesor de arte Art Graham, es una destacada marca de materiales artísticos muy apreciada por sus óleos, acuarelas, acrílicos y témperas. La empresa utiliza ingredientes naturales, como la miel, en sus acuarelas y témperas, lo que aumenta la viscosidad y facilita la rehidratación. En sus óleos, se utiliza aceite de nuez en lugar de aceite de linaza, lo que reduce el amarilleamiento y es más respetuoso con el medio ambiente. Sus productos son reconocidos por su alta concentración de pigmentos, que da lugar a colores intensos y duraderos, así como por su consistencia superior, que facilita la aplicación y el difuminado. Tanto los artistas profesionales como los aficionados valoran sus colores vibrantes y su calidad constante.

<https://mgraham.com/>

37) PREMIO “AMPERSAND SUMINISTROS DE ARTE”

El premio consistirá en un cheque regalo para consumir en productos y materiales para bellas artes incluidos en su tienda online de la marca Ampersand valorado en 200 \$.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Ampersand es una marca conocida por sus paneles, soportes y tableros de madera para artistas, esforzándose siempre por



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

ir más allá de los estándares convencionales. Ofrecen una amplia gama de superficies de alta calidad, como tableros de madera contrachapada, tableros de lona y paneles de papel, todos diseñados para soportar una variedad de medios artísticos, como acrílicos, óleos, acuarelas y más. Sus productos son apreciados por su durabilidad y consistencia, lo que los convierte en una opción popular entre los pintores profesionales y los entusiastas que buscan resultados consistentes y de alta calidad en sus creaciones.

<https://ampersandart.com>

38) PREMIO “DERIVAN”

El premio consistirá en un set profesional de pintura Matisse de la marca Derivan valorado en 150 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Marca australiana fundada en 1964, reconocida por la calidad y versatilidad de sus materiales. Derivan ofrece una amplia gama de productos, que incluyen pinturas acrílicas, acuarelas, pinturas al óleo y materiales para manualidades, todos diseñados para satisfacer las necesidades tanto de artistas profesionales como de entusiastas. Con un enfoque en la sostenibilidad y la responsabilidad ambiental, Derivan sigue siendo una opción popular entre los artistas que buscan calidad y rendimiento en sus creaciones.

<https://derivan.com.au>

39) PREMIO “ROSEMARY & CO.” ÓLEO

El premio consistirá en un cheque regalo para canjear en materiales de bellas artes disponibles en su web (www.rosemaryandco.com) por un valor de 100 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este

premio siempre que sus obras estén realizadas con óleo, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

Rosemary & Co es una conocida marca de pinceles para artistas fundada en el Reino Unido en 1988 por Colin y Rosemary Thompson, que siempre ha apostado por la calidad y la eficacia de los métodos tradicionales. Sus pinceles están hechos a mano por expertos artesanos utilizando una combinación de cerdas naturales y sintéticas, lo que permite una gran variedad de opciones para diferentes estilos y técnicas de pintura. Desde acuarelas hasta óleos y acrílicos, Rosemary & Co ofrece una amplia gama de pinceles diseñados para satisfacer las necesidades de artistas de todos los niveles. Con una dedicación continua a la innovación y el perfeccionamiento de sus productos, Rosemary & Co sigue siendo una opción popular entre la comunidad artística mundial.

<https://www.rosemaryandco.com/>

40) PREMIO “ROSEMARY & CO.” ACUARELA

El premio consistirá en un cheque regalo para canjear en materiales de bellas artes disponibles en su web (www.rosemaryandco.com) por un valor de 100 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio siempre que sus obras estén realizadas con acuarela, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

GRUPO DE PREMIOS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA

Todos los **premios** de este grupo serán otorgados por un jurado compuesto por un miembro de la organización, un miembro del jurado físico y un miembro de la empresa patrocinadora.

41) PREMIO “SHENG XINYU ART”

Sheng Xinyu Art es una de las principales instituciones



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

artísticas de China con más de 20 años de experiencia, que promueve el intercambio y promoción artística de jóvenes talentos en colaboración con instituciones artísticas de todo el mundo, especialmente de Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia y España.

Esta institución otorgará 5 premios de arte consistentes en la promoción a través de artículos periodísticos y entrevistas de los ganadores que serán difundidas en los medios de comunicación de Sheng Xiuyu Art, con una comunidad de más de 2 millones de lectores anuales. Los galardonados recibirán también un certificado oficial en papel de la institución china.

Este premio tiene un valor equivalente de $5 \times 200 = 1000 \text{ €}$.

Estos premios serán otorgados por D. Hongbin Zhang, Fundador y director artístico de Sheng Xinyu Art.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

<https://shengxinyuart.com/index>

42) PREMIO “PEOPLE AND PAINTINGS”

El ganador recibirá una membresía de 1 año para formar parte de People and Painting Gallery, como artista residente durante 1 año con todos los beneficios que acarrea para el titular.

Con sede en Nueva York, People & Painting Gallery representa a destacados artistas de todo el mundo. Es una galería en línea encargada de promocionar a pintores emergentes que ofrece la posibilidad a sus artistas de disponer de un espacio de venta on line, participar en algunas de las exposiciones físicas que organice, exhibir sus obras en una exposición virtual individual con promoción publicitaria y poder participar en concursos organizados por la propia galería.

<https://peopleandpaintings.com>

43) PREMIO “CATÁLOGO INDIVIDUAL”

El premio consistirá en una edición limitada impresa a 60 ejemplares de un catálogo para el pintor ganador, incluido el diseño, maquetación y edición del catálogo-portfolio individual de 52 páginas que incluirá el Curriculum, BIO, otros datos de interés, obras del artista y obra ganadora del premio valorado en 1000 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, independientemente de la categoría en la que hayan participado y aunque no estén seleccionados para la exposición final.

El ganador de este premio recibirá una edición limitada impresa de 60 ejemplares de un catálogo, consistente en el diseño, maquetación y edición de un catálogo individual de 52 páginas, con las obras personales del ganador, currículum y datos de interés.

44) MENCIONES HONORÍFICAS

Se Otorgarán 10 Menciones Honoríficas a aquellas obras finalistas que destaque por su ejecución o singularidad.

Estas obras estarán expuestas permanentemente en la web de TARTGET PAINTING PRIZE. También serán difundidas en redes sociales durante las diferentes etapas del concurso y aparecerán en newsletters y en nuestro blog. Se expedirá un certificado acreditativo.

GRUPO DE PREMIOS DE EXPOSICIONES FÍSICAS

45) EXPOSICIÓN FÍSICA COLECTIVA EN MADRID

Sin duda, uno de los principales premios del concurso es ser seleccionado para la exposición final que se hará en Madrid. Pocas ciudades están tan vinculadas con el arte y es difícil encontrar un foro que reúna tres de las pinacotecas más



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

sobresalientes del mundo. Madrid es cultura, tradición y vanguardia. Madrid es el escaparate para miles de aficionados y profesionales y será el marco ideal para nuestra exposición final. Madrid será el espacio que dé cabida a la muestra de los cuadros más sobresalientes de esta primera edición.

El jurado decidirá cuáles serán las mejores obras por cada categoría para determinar las 500 obras finalistas. De entre estas, se seleccionarán las obras que integrarán la exposición física final en el prestigioso "Ateneo de Madrid". El número de obras que viajarán a la capital de España para formar esta exposición será de al menos 50. Un mayor número de cuadros expuestos dependerá de la organización de la muestra y de las dimensiones y formato de las obras.

De entre los 500 finalistas saldrán todos los premiados, sean seleccionadas para la exposición o no, si bien, solo las que formen parte de la exposición final podrán optar a los PREMIOS EN METÁLICO.

Las obras finalistas que declinen participar en la exposición física serán sustituidas por orden correlativo dentro de cada categoría, sin que eso le haga perder su condición de finalista o de los premios que hayan logrado con las excepciones de los premios en metálico, menciones de honor y premios de adquisición, a los que renunciaría.

Más adelante se indica la información relativa al envío de obras para la exposición física.

Las obras ganadoras y finalistas de cada categoría estarán exhibidas permanentemente en el sitio web tartgetpaintingprize.com. Las imágenes irán reseñadas con las características técnicas de la pintura y el nombre del autor. También se mostrarán en redes sociales durante las diferentes fases del concurso. La organización determinará cuáles aparecerán en newsletters y en nuestro blog.

46) PREMIO "ARTISHOW" DE EXPOSICIONES EN SUECIA.

ARTISHOW es un colectivo artístico perteneciente a C&N Group

y establecido en Suecia, formado por pintores de distintos países y liderados por Claudia Isaza, cuya misión consiste en la promoción de artistas internacionales en Suecia y otros países como España y Estados Unidos, fomentando su difusión a través de exposiciones colectivas en diversos países, en los que gracias a la gran red de contactos dentro del mundo del arte y del trabajo especializado de su equipo de profesionales de venta, consiguen superar el 60 % de ventas, en la mayoría de exposiciones que promueven.

El premio para el ganador consistirá en la admisión en dicho colectivo, y la promoción de 4 obras realizadas por el premiado, en al menos 6 exposiciones organizadas en Suecia por Artishow durante el próximo año. No habrá coste para el ganador, a excepción del envío y devolución de obras en caso de que no se hubiesen vendido en ese periodo. Este premio tiene un valor equivalente de 1.000 €.

Todos los pintores finalistas podrán optar a conseguir este premio, independientemente de la categoría en la que hayan participado, aunque no estén seleccionados para la exposición. <https://www.candngroup.org/>

6. INSCRIPCIÓN.

ART. 28.- Las solicitudes deben enviarse antes del 31 de MAYO de 2026 única y exclusivamente a través de la web oficial www.tartgetpaintingprize.com.

La organización podrá establecer una fecha intermedia de pre-inscripción o Pre-deadline, para incentivar la participación con las ventajas y términos que decida y que serán comunicados de forma pública.

ART. 29.- Será necesario llenar el formulario de inscripción con los datos solicitados dentro de nuestra web.

ART. 30.- Características de las imágenes de las obras:

Se pueden enviar hasta tres fotografías de cada obra a inscribir, pero al menos una ha de encuadrar la obra completa. Las



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

imágenes (formato JPG) deben tener entre 1MB y 5MB. Para la correcta valoración del jurado. Las fotografías han de tener una calidad aceptable. Les recomendamos que, a efecto de difusión en redes, una de las imágenes incluya al artista junto a la obra.

ART. 31.- Durante el proceso de inscripción el participante deberá indicar si la obra participa en los premios adquisición y a cuales de estos premios desea hacerlo.

Hay establecidos premios de adquisición de 1.000 €, 2.000 €, 3.000 € y 4.000 €. En el transcurso del certamen, la organización podría generar nuevos premios de adquisición con dotaciones de entre 4.000 y 1.000 €.

Las obras ganadoras de estos premios pasaran a ser propiedad de la organización o patrocinador.

7. TARIFAS DE INSCRIPCIÓN.

TARTGET PAINTING PRIZE destaca desde su primera edición como uno de los concursos internacionales más valorados. Un prestigio medido por la cuantía de premios en metálico, materiales, de formación y promoción. A estas condiciones cuantificables, se añade la profesionalidad y experiencia del equipo organizador y el acreditado staff de jurados reconocidos a nivel mundial. La participación en este concurso es sin duda una gran inversión. Una gran oportunidad de crecer, evolucionar en el mundo de la pintura y darse a conocer entre la comunidad artística formada por coleccionistas, galeristas y patrocinadores, e incluso de conseguir éxito y ser reconocido.

ART. 32.- Se podrán enviar cuantas obras deseé cada artista. Incluso la misma obra podrá ser presentada a diferentes categorías, siempre que se ajuste a las características requeridas (por ejemplo, un paisaje que incluya personas podría ser incluido en la categoría Figura y Retrato o en la categoría Paisaje Natural).

Los precios por inscripción son:

a) Coste de la primera obra: 50 €

b) Coste de la segunda obra: 35 €.

c) Incluir una misma obra en una o más categorías: 35 € por cada categoría adicional

c) En la categoría joven, el coste para la primera obra es de 35 € y de 20 € para el resto de obras dentro de la misma categoría.

ART. 33.- Una vez enviado el formulario de inscripción, las imágenes y el pago por PayPal o Stripe, recibirá un e-mail de confirmación. Revise que sus datos sean correctos. En caso de no recibirla contacte con info@tartgetpaintingprize.com

El email de confirmación podría llegar a la carpeta de correo basura o Spam. Por favor revise esto antes de comunicarse con nosotros.

ART. 34.- Si se hubiese equivocado en algún dato tras enviar el formulario, procederemos a corregirlo si nos envía un correo electrónico indicando los errores que hubiese que subsanar.

ART. 35.- La tarifa de inscripción no es reembolsable. No se harán reembolsos tras la inscripción de la obra o por obras no aceptadas a concurso o descalificadas. La tarifa de inscripción se usará para cubrir costes administrativos, gastos de exhibición, de promoción del concurso en redes sociales y otras plataformas y configuración y reparto de premios.

8. JURADO Y PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN.

ART. 36.- Para la selección de las obras finalistas en cada categoría, la organización ha compuesto un staff integrado por prestigiosos pintores internacionales, afamados curadores y expertos en el mundo del arte y coleccionismo. Este staff profesional formará el Jurado Virtual.

Su cometido será valorar las obras presentadas a través de las fotografías enviadas a fin de proceder a la selección de las 500 pinturas finalistas, de las que una buena parte serán seleccionadas para la exposición física en Madrid.



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

En el caso de que alguna de las categorías no hubiese recibido candidaturas suficientes o no tuviesen la calidad adecuada, se optará por seleccionar más obras de las categorías con más participación para seleccionar a los 500 finalistas.

La composición del Jurado Virtual esta visible en la sección de "Jurados", dentro de nuestra web. Se remarca la obligatoriedad de enviar fotografías de alta calidad que sean fieles a la obra para poder participar en igualdad de condiciones.

ART. 37.- Otro staff de prestigiosos jurados y miembros de la organización formaran el Jurado Físico. Este se dividirá en dos grupos, en función de las categorías a juzgar. Uno para valorar y otorgar los 3 premios absolutos y los 2 premios de categorías técnicas (acuarela y Dibujo) y otro grupo para otorgar el premio "Fusión Target". Cada uno estará al menos integrado por 5 personas de reconocido prestigio en el mundo de la pintura, del arte y la cultura en general. Se encargarán de valorar las obras seleccionadas para la exposición final y de dictaminar cuáles son merecedoras de los distintos premios en metálico indicados anteriormente y los correspondientes premios de mejor categoría según la relación indicada en el apartado de premios incluido el premio Joven y las Menciones de Honor.

Las obras finalistas que sean elegidas para la exposición y cuyos autores declinen enviarlas a Madrid para la exposición física perderán el derecho a optar a los tres premios principales y a los premios de adquisición.

ART. 38.- Para la selección de los premiados del grupo de formación, materiales de bellas artes y promoción artística, se formará un jurado específico para cada premio integrado por un miembro de la organización, un miembro del jurado físico y un miembro de la empresa patrocinadora de cada premio.

ART. 39.- Los participantes que consigan alguno de los tres primeros premios del concurso y del *Fusión Target*, no podrán optar a conseguir los premios al mejor por categoría de 500 €, ni a los premios adquisición, pero sí al resto de premios de material de bellas artes, residencias artísticas y promoción.

ART. 40.- Los premiados de cada categoría podrán optar también al resto de premios de materiales de bellas artes, residencias artísticas, y promoción artística.

ART. 41.- Una vez finalizado el periodo de envío de obras, fijado en el día 15 de Junio de 2026, el Jurado Virtual se reunirá para hacer la selección de las obras Finalistas mediante las imágenes enviadas. La decisión del jurado será inapelable.

ART. 42.- Entre los días 20 y 25 de Junio de 2025, usted recibirá un correo electrónico con el resultado fallado por el Jurado Virtual:

En ese correo se le indicará si su obra ha sido seleccionada como finalista y si a su vez ha sido seleccionada para la exposición final en Madrid. En ese caso se le dará las instrucciones necesarias para el envío físico del cuadro, tipo de embalaje y condiciones de participación en el proceso final de premiación.

ART. 43.- Sólo los artistas seleccionados para la exposición física procederán al envío físico de la obra.

9. ENVÍO DE LAS OBRAS SELECCIONADAS.

ART. 44.- El plazo de envío de las obras será entre el 25 de Junio y el 25 de Julio de 2026, ambos incluidos. Las obras que deban enviarse desde fuera de la Unión Europea, contarán con un plazo extra, finalizando el día 10 de Agosto. Dicha fecha es improrrogable. La dirección para envío de obras será anunciada con antelación.

ART. 45.- Todos los gastos derivados del envío y transporte de la obra, así como su posterior devolución, serán siempre a cargo del autor, no participando la organización en ninguno de dichos gastos.

ART. 46.- La contratación de seguros para el transporte será voluntaria de cada artista y totalmente a su cargo. La organización no se hará responsable en ningún caso de extravíos, roturas, pérdidas, etc. de la obra presentada. Esta



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

regla no admite excepciones.

ART. 47.- Se admitirá el envío de obras desenteladas y enrolladas, siempre que en el tubo o paquete se incluya también el bastidor desmontado.

a) El artista que desee enviar su obra desentelada deberá comunicarlo a la organización a través del email.

b) El artista deberá firmar una autorización para que la organización pueda montar y entelar la obra una vez recibida y desentelarla al finalizar la exposición. Este documento le será facilitado por la organización.

c) La organización declina toda responsabilidad por cualquier desperfecto que pueda ocaionarse durante el proceso de entelar y desentelar la obra, aunque estos trabajos serán realizados por profesionales.

d) Será imprescindible que el artista aporte el bastidor de la obra.

ART. 48.- En caso de enviar su obra desde fuera de la Unión Aduanera Europea, por favor, infórmese de los trámites aduaneros correspondientes según su país de origen. Por su conveniencia, tenga en cuenta el valor que atribuye a su obra a efectos de tasas aduaneras. Asimismo, su paquete debe ser enviado con el régimen DDP (Delivery Duty Paid - entrega con gastos pagados). Si hubiera que hacer pagos aduaneros, la Organización no se hará responsable de los mismos.

ART. 49.- La entidad organizadora del concurso, así como el "Ateneo de Madrid", velará por el cuidado de las obras recibidas, pero declina toda responsabilidad por pérdidas, daños o robos, así como cualquier incidente que se pueda producir durante su transporte, recepción, montaje, desmontaje, custodia, devolución o exhibición. Las reparaciones que pudieran ser necesarias en una obra serán siempre a cargo del autor. Esta regla no admite excepciones. El Ateneo de Madrid está protegido por alarma.

ART. 50.- Los pintores que quieran contratar un seguro

tendrán que efectuarlo por cuenta propia.

10. RESULTADOS.

ART. 51.- Una vez recibidas las obras serán sometidas a diversas fases de verificación para comprobar que cumplan todos los requisitos establecidos en estas bases.

ART. 52.- El Jurado Físico se reunirá en Madrid o sitio determinado por la organización, entre el 1 y el 8 de Septiembre de 2026 para deliberar y decidir los premios.

ART. 53.- Antes del 12 de Septiembre de 2026 se comunicará el fallo del Jurado Físico. Éste será inapelable.

11. EXPOSICIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS.

ART. 54.- La exposición física se inaugurará el día 18 de Septiembre de 2026. Será visitable hasta el día 25 de Septiembre de 2026. Fecha en la que se comenzará a embalar las obras para su posterior devolución a cargo del autor.

ART. 55.- La exposición se celebrará en Madrid, capital de España, en el prestigioso "Ateneo de Madrid".

El Ateneo de Madrid es la institución cultural privada más importante de la historia española contemporánea.

ART. 56.- El montaje de la exposición física será responsabilidad de la organización sin que el artista tenga que realizar ningún pago adicional, únicamente el correspondiente a envíos de ida y vuelta y posibles seguros. Así mismo, la organización asumirá todos los costes de promoción, gestión y organización del evento de inauguración y entrega de premios.

ART. 57.- Las obras podrán ser retiradas hasta el 30 de Octubre de 2026. Todas aquellas obras que no hayan sido retiradas en el plazo acordado, pasarán a formar parte de la colección TARTGET PAINTING PRIZE, entendiéndose que su



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

autor renuncia a cualquier derecho sobre la misma a favor de organización, que podrá disponer libremente de ellas.

Aun así, la organización colaborará en todo lo posible para facilitar la devolución de la obra o tratar de solventar cualquier problema que surja.

12. NATURALEZA JURÍDICA DE LA INICIATIVA.

ART. 58.- La participación en este proyecto no supone el establecimiento de ninguna relación contractual, ni vinculación laboral o funcionarial alguna entre los artistas y la institución promotora de la iniciativa.

ART. 59.- La participación en la iniciativa implica la total aceptación y conformidad con lo dispuesto en esta normativa y con el criterio de los organizadores. La organización se reserva el derecho de tomar iniciativas no reflejadas en estas bases siempre a favor del concurso.

ART. 60.- La organización podrá cancelar el concurso en el caso de que no hubiese un numero aceptable de inscripciones en cuyo caso se devolverá el dinero de la inscripción a los participantes. La organización se reserva el derecho de introducir nuevos artículos a las bases durante el transcurso del concurso para regular aspectos importantes no tratado de inicio en las mismas.

ART. 61.- El artista retiene los derechos de autor o copyright sobre las imágenes de las obras participantes. Sin embargo, la entrada en esta exhibición y concurso supone la cesión de derechos de imagen, aceptación y autorización para que TARTGET PAINTING PRIZE pueda usar esas imágenes para fines publicitarios, promoción en redes sociales de la organización o patrocinadores, en revistas especializadas en arte o cualquier otro medio de difusión publicitario, incluidas futuras promociones de eventos promovidos por la organización.

ART. 62.- Así mismo, con la entrada en esta exhibición y

concurso, el artista acepta suscribirse al boletín mensual que TARTGET PAINTING PRIZE usará para informar sobre éste y futuros eventos. La información del artista no será compartida con terceras personas.

ART. 63.- Las reglas y los premios pueden variar desde la publicación de estas reglas hasta la celebración de la entrega de premios debido a la incorporación de nuevos patrocinadores y la adaptación al número de inscripciones. Podrán añadirse o incrementarse, por lo tanto, nuevos premios, pero nunca eliminados.

ART. 64- El artista acepta acatar todas las normas y reglas de este documento. La inscripción en esta exhibición y el pago de la cuota de entrada, que no es reembolsable salvo cancelación del evento, constituye acuerdo sobre todas las condiciones establecidas en este documento.

ART. 65.- Inscribiendo tu obra, aseguras que ésta es una obra de arte original, concebida y creada exclusivamente por ti, y que has leído y aceptado las reglas y condiciones aquí explicadas. También aseguras tener más de 18 años y si no los tienes, acreditas poseer el permiso de tus progenitores o tutor legal quien a su vez ha de aceptar las reglas y normas aquí expuestas. Cada participante certifica que ha leído, entendido y aceptado todas las cláusulas que componen las bases y reglas del concurso con su inscripción en el mismo.

13. PROTECCIÓN DE DATOS.

ART. 66.- Se informa al solicitante de que los datos personales recogidos serán incorporados a las bases de datos de la TARTGET PAINTING PRIZE, responsable del tratamiento y conservación y serán tratados con la finalidad de atender la solicitud de participación formulada, gestionar e informar sobre el desarrollo del concurso en esta y futuras convocatorias, conforme a los puntos indicados en las presentes bases.

ART. 67.- Los datos recogidos han de cumplimentarse obligatoriamente, pues de otro modo no podría ser atendida la



BASES Y PREMIOS DEL CONCURSO

solicitud de participación.

ART. 68.- TARTGET PAINTING PRIZE se obliga, en relación a los datos de carácter personal a los que tuviera acceso conforme lo establecido en las presentes bases, al cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento Europeo (UE) 2016/679 y de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales y en la normativa vigente de aplicación en cada momento.

ART. 69- En cualquier momento, el participante podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación, oposición y portabilidad dirigiéndose a la dirección de correo electrónico info@tartgetpaintingprize.com, concretando su solicitud. El participante garantiza la autenticidad de aquellos datos que comunique, y se compromete a mantener actualizados los mismos durante el período de duración de esta convocatoria, siendo responsable de todos los daños y perjuicios ocasionados por la aportación de datos incompletos, inexactos o falsos.

ART. 70.- Al participar, acepta que sus datos sean cedidos a las entidades colaboradoras indicadas en estas bases con el único fin de asignar los distintos premios del concurso.



TARGET PAINTING PRIZE.

THANKS TO OUR SPONSORS



**TARTGET
PRIZE**
International Painting Contest

**Edition
2026**

Colabora:





TARGET PRIZE

INTERNATIONAL PAINTING CONTEST

Collaborate:



 ATENEO
DE MADRID